

Sekvence (D⁷)

VZOR
(v jiné tónině)

úplný septakord neúplný septakord úplný septakord neúplný septakord

(D⁷) (D⁷) (D^{7b}) (D^{7b})

C dur

(D⁷_{3#}) (D⁸_{7 3#}) (D⁷_{5 3#}) (D⁸_{7 3#}) (D⁷_{5 3#}) D⁸_{7 3} T

zde už jen kvintakord

Návod na vytvoření **sekvence** mimotonálních (D⁷):

- všechny 7akordy jsou dominantní (= tvrdě malé)!
- čísla dole označují úplné/neúplné akordy + posuvky
- **citlivý tón** (= tercie akordu) **chromaticky klesá** (např. „ais → a”)
- **septima klesá** k nejbližšímu tónu (např. „e → dis”)
- **zbývající tón klesá, nebo je společný** (v tom případě ho zadržíme)
- 1. akord je úplný, 2. je neúplný, 3. úplný, 4. neúplný atd. atd.
- neúplný septakord znamená vynechat 5 a zdvojit bas

Zjednodušená verze: všechno klesá, když je společný tón, tak zadržet, střídavě bude úplný/neúplný akord