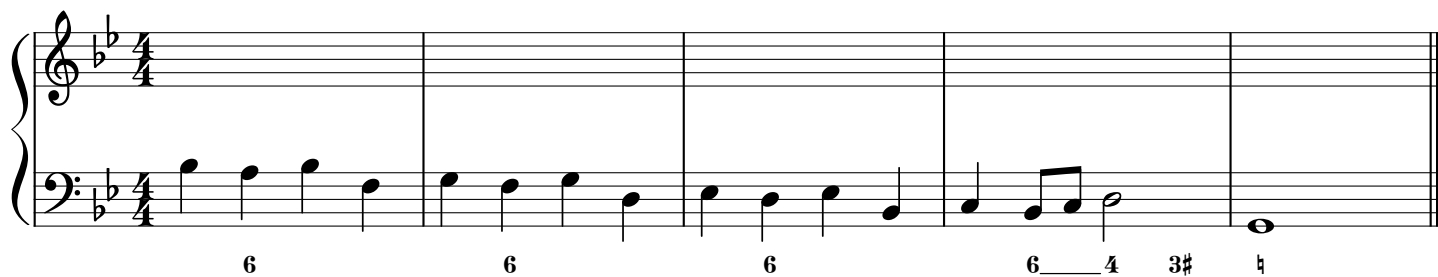


Sekvence 2

(g moll)



Dopíšte harmonické funkce!
Tónina je g moll!

Čára za 6___ znamená,
že „c” v basu je průchodný tón
a akord se tedy nemění.

Co s tou 4?
Napište prostě d moll akord
a pak jen posuňte jeho tercii „f”
na kvartu „g” (vznikne Dsus4).

A pokud byste se divili té durové tónice na konci,
jedná se o tzv. „pikardskou” velkou tercii, která se
dříve velmi často používala v závěru mollových skladeb.

Návod na vytvoření **sekvence**:

- 1) vypracujte první takt
- 2) ten zkopírujte do dalších 2 taktů (pomocí Ctrl+C a Ctrl+V)
- 3) označte zkopírované takty myší a pomocí Shift+Alt+šipka dolů je transponujte – druhý takt o tercii, třetí takt o kvintu – podle basu.

Pozor, nesmí vzniknout paralelní 5 a 8 mezi 1. a 2. taktem!