

Melodické tóny

střídavý tón, průchod, průtah

Melodické tóny bývají nejčastěji v sopránu (v hlavní melodii), ale mohou se samozřejmě objevit ve kterémkoliv hlase. V generálbasových značkách se jejich pohyb označuje čísla intervalů od basové noty – stejný princip jsme už viděli u kvartsextakordů. Prohlédněte si prosím následující příklady a podle nich zkuste vypracovat cvičení na další stránce.

střídavý tón střídavý tón střídavý tón průtah průtah předjímka

8 9 8 8 9 8 8 9 8 9 8 9 8 8 9

střídavý tón střídavý tón střídavý tón průtah předjímka průtah

3 4 3 b 4 b 3 4 3 4 3 3 4 4 b

Číslo 3 může být nahrazeno posuvkou
(určitě víte, že posuvka bez čísla znamená tercii).

Rytmus pohybujícího se hlasu (pokud nevyplývá logicky z kontextu) můžete udělat podle sebe.

střídavý tón střídavý tón střídavý tón předjímka průtah průtah

5 6 5 5 6 5 5 6 5 5 6 6 5 6 5

Mějte na paměti, že v úpravě odlišujeme melodický tón (např. střídavý 5 6 5) a samostatný sextakord 6. U sextakordu bychom zdvojili raději sextu (základní tón), pokud se jedná ale o pohyb melodických tónů a ne o samostatný sextakord, zdvojení sexty neřešíme a necháme zdvojený bas.

střídavý tón průtah

6 6 5 6 5 6 5

Pokračujte tak, aby melodické tóny byly pokud možno v sopráně.

A musical staff with a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a single chord of two notes (G4 and A4) in the first measure. The bass staff contains a sequence of notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. Below the bass staff, the following fingerings are indicated: 4 3, 6 5, 4 3, 6 5, 4 3, 9 8, 6 5.

A musical staff with a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff is empty. The bass staff contains a sequence of notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. Below the bass staff, the following fingerings are indicated: 7 8, 6 5, 3 4, 3 4, 5 4, 3 2, 3.