

Rozvod D⁷ – T

Kromě opakování přísného a volného rozvodu, který jsme se už učili, přidávám další 2 způsoby.

1) Přísně (základní způsob):

– citlivý tón stoupá

– 7 klesá

– zbývající tón jde nejkratší cestou

– když je D⁷ úplný, pak je T neúplná, nebo naopak! (*neúplná znamená vynechat 5 a zdvojit bas*)

(obecně tedy platí: **zm. 5 k sobě, zv. 4 od sebe**)

2) Přísně se skočnými kvintami (nové!):

– citlivý tón stoupá

– 7 klesá

– zbývající tón skáče k tónické 5

– oba akordy jsou úplné

– **těsná harmonie se mění na širokou, nebo naopak**

– užíváme, jen když má D⁷ kvintu v tenoru (vznikly by závadné paralelní 5 mezi melodií a basem, nebo křížení hlasů)

3) Volně – klesající citlivý tón:

– **tóny vedeme dolů** (tj. protipohybem k fundamentálnímu basu)

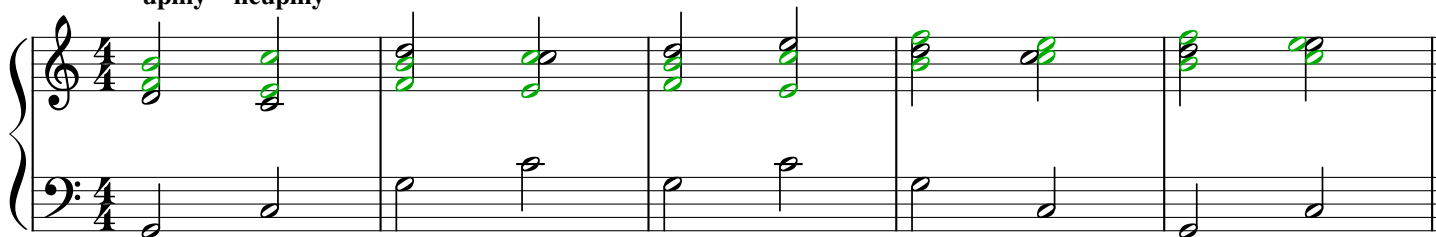
– citlivý tón nesmí být v sopránu

4) Volně – stoupající 7 (nové!):

– **tóny vedeme nahoru**

– 7 nesmí být v sopránu (vznikly by paralelní 5)

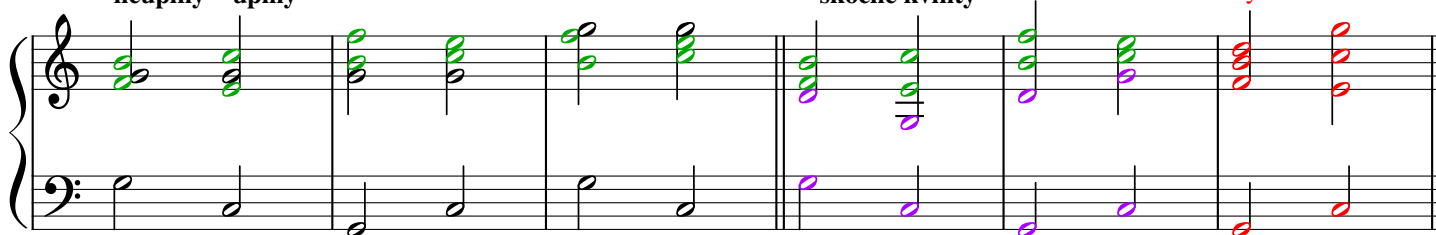
1) Přísně úplný – neúplný



1) Přísně neúplný – úplný

2) Přísně – skočné kvinty

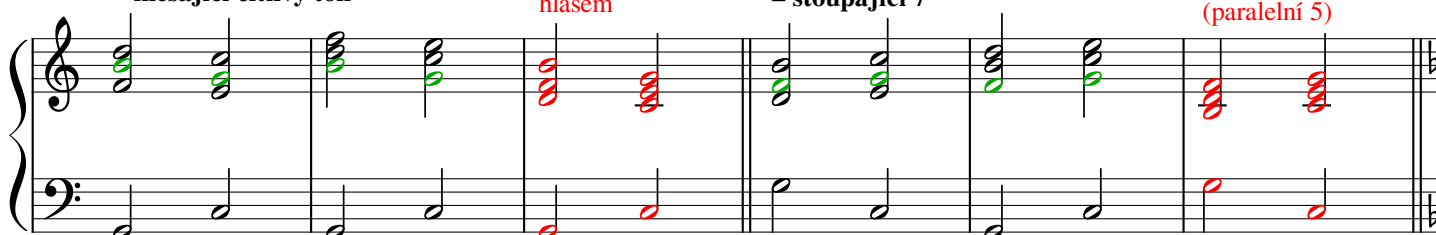
špatně:
skočné 5 nemají
být mezi S B



3) Volně – klesající citlivý tón

4) Volně – stoupající 7

špatně:
(paralelní 5)



Přísně

(úplný – neúplný a naopak)

- všimněte si, jak je zápisem čísel v basu rozlišen úplný akord od neúplného
- po úplném D⁷ dáváte neúplnou T, nebo naopak

d moll

7 5 3#

7 5 #

7 5 #

8 7 #

8 7 #

8 7 #

= 3#

- začněte vždy v uvedené poloze
- podle čísel v basu sami určete, jestli je D7 úplný nebo neúplný

G dur

(7) (7) (5) (8) (3) (3)

7 5 3

8 7 3

7 5 3

8 7 3

7 5 3

8 7 3

Přísně – skočné kvinty

(úplný – úplný)

- oba akordy budou úplné
- jeden akord je v těsné harmonii, druhý v široké, nebo naopak

d moll

G dur

7 5 #

7 5 #

7 5 3

7 5 3

Volně – klesající citlivý tón

(vše klesá, oba akordy jsou úplné)

- vystřídejte různé polohy
- citlivý tón nesmí být v sopránu!

d moll G dur

The musical score is written for piano in two staves. The key signature is D minor (one flat). The piece is divided into two sections: 'd moll' and 'G dur'. The 'd moll' section consists of two measures, each containing a descending half-note scale: F4 (half note), E4 (half note). The 'G dur' section also consists of two measures, each containing a descending half-note scale: F#4 (half note), E4 (half note). Below the bass staff, there are four sets of fingering numbers: 7 5 #, 7 5 #, 7 5 3, and 7 5 3, corresponding to the four notes of the piece.

Volně – stoupající septima

(vše stoupá, oba akordy jsou úplné)

- vystřídejte různé polohy
- 7 nesmí být v sopránu!

d moll G dur

The musical score is written for piano in two staves. The key signature is D minor (one flat). The piece is divided into two sections: 'd moll' and 'G dur'. The 'd moll' section consists of two measures, each containing an ascending half-note scale: F4 (half note), G4 (half note). The 'G dur' section also consists of two measures, each containing an ascending half-note scale: F#4 (half note), G4 (half note). Below the bass staff, there are four sets of fingering numbers: 7 5 #, 7 5 #, 7 5 3, and 7 5 3, corresponding to the four notes of the piece.